

welcher der seiner Zeit von der Physikalisch-technischen Reichsanstalt in Charlottenburg bestimmte Wert von 1780° für den Platinschmelzpunkt zugrunde liegt. Nachdem nunmehr durch die Arbeit des Herrn Prof. Holborn von der Phys.-techn. Reichsanstalt in den Berliner Akademie-Berichten 1905 auf Seite 316 der genannte Wert zu 1710° festgestellt wurde, so ändern sich die seiner Zeit angegebenen Werte der Schmelzpunkte dem absoluten Betrag nach, während selbstverständlich ihre relativen Unterschiede und die Reihenfolge der Tone vollkommen unberührt bleiben.

Nachstehend findet sich die umgerechnete Tabelle der Schmelzpunkte.

#### Z u s a m m e n s t e l l u n g d e r S c h m e l z - p u n k t e k e r a m i s c h e r E r z e u g n i s s e .

| Benennung der Masse                                        | Schmelztemp.<br>in Graden |      |  |
|------------------------------------------------------------|---------------------------|------|--|
| Saarkohlenschiefer Nr. 1 der Liste der Kohlenschiefertone  | 1710                      | 1710 |  |
| Rakonitzer Schiefer Nr. 5 der Liste der Kohlenschiefertone | 1695                      | 1705 |  |
| Saarauer Blauton                                           | 1672                      | 1675 |  |
| Saarauer Kaolin                                            | 1690                      | 1690 |  |
| Zettitzer Kaolin                                           | 1680                      | 1685 |  |
| Ton von Kährlich                                           | 1624                      | 1632 |  |
| Mährischer Tonschiefer Blosdorf                            |                           |      |  |
| Wenzelstollen                                              | 1700                      |      |  |
| Plastischer Ton Iaff. von Briesen i. M.                    | 1677                      |      |  |
| Dito schwarz                                               | 1664                      |      |  |
| Schieferton Blosdorf, Josephstollen                        | 1695                      |      |  |
| Schieferton Blosdorfer Wald                                | 1695                      |      |  |
| Tone von Grünstadt                                         |                           |      |  |
| Nr. 1. Kaolinton von Grünstadt                             | 1667                      |      |  |
| Nr. 2. weißer heller Ton von Eisenberg (Pfalz)             | 1653                      |      |  |
| Nr. 3. Chamotte, gebrannter Schieferton                    | 1680                      |      |  |
| Nr. 4. desgl. Rakonitzer Tonschiefer                       | 1690                      |      |  |
| Nr. 5. desgl. Saarkohlenschiefer                           | 1705                      |      |  |
| Nr. 6. Glashafenton, gebrannt, Pfälzer                     | 1670                      |      |  |
| Nr. 7. geschlämpter Steingutton                            | 1630                      | 1630 |  |
| Nr. 8. blauer Tiegelton, Pfälzer                           | 1653                      |      |  |
| Chamottewaren                                              |                           |      |  |
| Qu 7                                                       | 1680                      |      |  |
| Palatina X                                                 | 1675                      |      |  |
| P Q X                                                      | 1675                      |      |  |
| Palaina                                                    | 1670                      |      |  |

| Benennung der Masse   | Schmelztemp.<br>in Graden |      |  |
|-----------------------|---------------------------|------|--|
| A                     | 1657                      |      |  |
| P Q                   | 1650                      |      |  |
| J                     | 1650                      |      |  |
| A Q                   | 1630                      |      |  |
| S e g e r k e g e l . |                           |      |  |
| Nr. 36                | 1705                      | 1705 |  |
| Nr. 35                | 1685                      | 1690 |  |
| Nr. 34                | 1670                      |      |  |
| Nr. 33                | 1650                      |      |  |
| Nr. 32                | 1635                      |      |  |
| Nr. 31                | 1618                      |      |  |
| Nr. 30                | 1605                      |      |  |

#### Ü b e r d i e E i n w i r k u n g v o n k o n z e n - t r i e r t e r S a l z s ä u r e a u f K a l i u m c h l o r a t b e i G e g e n w a r t v o n K a l i u m j o d i d b z w . -b r o m i d u n d d i e q u a n t i t a t i v e B e - s t i m m u n g v o n C h l o r a t .

Von HUGO DITZ.

(Eingeg. den 23.11. 1905.)

In Heft 43 des 18. Jahrganges dieser Zeitschrift (1905), S. 1693, äußert sich A. Kolb über meine unter gleichem Titel publizierte Abhandlung<sup>1)</sup>, in welcher ich die Arbeiten von Kolb und Davidson<sup>2)</sup> in Besprechung gezogen hatte.

Da aus meiner Abhandlung, wie ich glaube, mit genügender Klarheit und nicht mißzuverstehender Deutlichkeit zu erschen ist, welche Gründe mich zur Abfassung derselben und — trotz der „sachlichen“ Zitierung meiner und meiner Mitarbeiter Arbeiten von Seiten Kolbs — zur ausdrücklichen Prioritätswahrung am Schlusse der „Nachschrift“ veranlaßten, kann ich darauf verzichten, auf die Einzelheiten der Erwiderung Kolbs näher einzugehen und mich damit begnügen, nochmals auf meine erwähnte Abhandlung — besonders auf die „Nachschrift“ derselben, die die zweite, von Davidson veröffentlichte Arbeit betrifft — hinzuweisen.

Ich entspreche damit gleichzeitig, wie ich mir ausdrücklich zu bemerken erlaube, dem Wunsche der Redaktion, eine weitere Polemik über diesen Gegenstand möglichst zu vermeiden.

B r ü n n , im November 1905.

#### R e f e r a t e .

##### II. 17. Farbenchemie.

**Verfahren zur Herstellung von Farblacken.** (Nr. 160 172. Kl. 22f. Vom 28.5. 1903 ab. Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co. in Elberfeld.)

**Patentanspruch:** Verfahren zur Herstellung von Farblacken, darin bestehend, daß man Azofarbstoffe aus 1, 8-Alkyloxynaphthol-3, 6-disulfosäure nach den bei der Pigmentfarbendarstellung üblichen Methoden in Farblacke überführt. —

Die z. B. durch Fällen mit Baryt auf Tonerde erhaltenen Lacke kommen an Schönheit und Feuer

den aus Eosinen erhältlichen Blei- oder Zinnton-erdelacken gleich, sind aber lichtechter als diese, und, während sie in Wasser ebenso schwer löslich sind, im Gegensatz zu den Eosinlacken in Alkohol unlöslich und daher lackierfähig. Vor den Lacken aus Naphtolsulfosäurefarbstoffen zeichnen sie sich durch größere Klarheit und größeres Feuer aus. Beispielsweise erhält man aus dem Farbstoff aus diaziertem 2-Naphthylamin-6, 8-disulfosäure einen

<sup>1)</sup> Diese Z. 18, 1516 (1905).

<sup>2)</sup> Diese Z. 17, 1883 (1904); 18, 1047 (1905).